Tons de pele

REFERÊNCIAS E MISTURAS

Cartões para observar detalhes, conversar sobre diferenças e ampliar as possibilidades de desenho, pintura e colagem.





Não existe uma única cor de pele.

14 páginas A4 • Cartões, cartelas, guia e registro

Como preparar e explorar

Impressão

Imprima em A4, em um lado da folha. Os cartões são referências de observação e colagem; não são peças do jogo de encaixe. Selecione apenas as páginas necessárias.

Organização

Comece com poucos cartões em pequenos grupos. Convide as crianças a observar cabelos, olhos, bocas e expressões, sem classificar características como melhores ou piores.

Misturas com guache

Amarelo e vermelho formam uma base alaranjada. Um vestígio de azul ajuda a reduzir a intensidade. Acrescente aos poucos, observando a formação de um tom terroso. Branco clareia com cobertura. Teste com sua tinta; não há proporção universal.

Registro e continuidade

Use a última folha para guardar amostras e anotar as misturas. Observe a tinta depois de seca. Convide as crianças a produzir autorretratos com suas próprias escolhas.

Sobre as imagens

Os retratos são fictícios, gerados por IA. As cartelas são ilustrativas e podem mudar na impressão. Espelhos, livros e referências reais da comunidade ampliam a exploração.

Referência técnica de misturas: Alvalyn Lundgren, Color Mixing for Skin Tones - alvalyn.com/color-mixing-skin-tones/

CADA ROSTO, UMA HISTÓRIA

Observe as diferenças e descubra os detalhes.



Professora Carolina Palhas • Referências para observar e criar

Retratos fictícios gerados por IA.

MUITOS JEITOS DE SER

Cada criança tem características próprias.



Professora Carolina Palhas • Referências para observar e criar

Retratos fictícios gerados por IA.

PARTES DO CORPO

Diferentes características, muitas possibiliidades



Professora Carolina Palhas • Observar, comparar e criar

Imagens ilustrativas geradas por IA

OLHOS

Diferentes formas, cores e expressões



Professora Carolina Palhas • Observar, comparar e criar

Imagens ilustrativas geradas por IA.

NARIZES

Diferentes formas e tons



Professora Carolina Palhas • *Observar, comparar e criar*

Imagens ilustrativas geradas por IA

BOCAS

Diferentes formas e expressões



Professora Carolina Palhas • Observar, comparar e criar

Imagens ilustrativas geradas por IA

ORELHAS

Cada detalhe tem seu jeito



Professora Carolina Palhas • Observar, comparar e criar

Imagens ilustrativas geradas por IA

CABELOS

Muitas texturas, cores e penteados



Professora Carolina Palhas • Observar, comparar e criar

Imagens ilustrativas geradas por IA.

TONS PARA EXPLORAR

Observe, compare e crie novas misturas.



Não existe uma única cor de pele.

As cores impressas variam conforme a impressora e o papel.

Professora Carolina Palhas

Amostras ilustrativas

UMA RODA DE POSSIBILIDADES

Cores para observar, escolher e combinar



Qual cor você quer experimentar?
Crie sua própria cartela com guache.

Professora Carolina Palhas

Amostras ilustrativas: a impressão pode alterar os tons.

Guia de mistura de cores
para explorar tons de pele



Amarelo + Vermelho + Pouco azul → Base terrosa



Base terrosa + Branco → Mais claro



Base terrosa + Pouco amarelo → Mais dourado



Base terrosa + Pouco vermelho → Mais avermelhado



Base avermelhada + Pouco verde → Menos avermelhado

Dica: adicione aos poucos e teste no papel.

Cores ilustrativas. O resultado varia conforme a tinta.

Professora Carolina Palhas | @carolinapalhas

Minhas misturas

Nome: _____ Data: _____

Cores usadas:

_____

Cores usadas:

_____

Cores usadas:

_____

Cores usadas:

_____

Cores usadas:

_____

Cores usadas:

_____

O que mudou depois de secar?

_____