KIT PEDAGÓGICO GRATUITO

Meu jeito, muitas cores

Tons de pele, rostos e descobertas para a Educação Infantil







OBSERVAR • MISTURAR • CRIAR • VALORIZAR

Cartões de observação, jogo de rostos em tiras, cartelas de cores e propostas de autorretrato.

Professora Carolina Palhas

professoracarolinapalhas.com

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Um convite à descoberta

Orientações para professoras e famílias | Sugestão: crianças de 4 e 5 anos, com adaptações.

1. Prepare o encontro

Imprima somente as folhas que usar. Papel A4, escala 100%, sem impressão frente e verso. Para o jogo, mantenha a mesma escala em todas as páginas. Recorte as tiras e os cartões; a preparação pode ser feita pelo adulto.

2. Observe com respeito

Apresente os retratos e convide a perceber cores, formas e detalhes. Todos os tipos de cabelo, narizes, olhos e bocas merecem respeito. Não associe um traço físico a uma personalidade nem proponha ordenar crianças por cor da pele.

3. Explore em pequenos grupos

Comece com duas imagens ou dois rostos do jogo. Convide a reunir as partes de um mesmo retrato; depois permita criar rostos imaginários. Os cartões de detalhes são peças de observação e colagem, não moldes anatômicos em escala.

4. Experimente e registre

Use tinta escolar adequada à idade sobre papel. Teste as misturas em pequenas quantidades, deixe secar e converse sobre as mudanças. A criança pode desenhar com cores reais ou inventadas.

5. Acompanhe o percurso

Observe escolhas, perguntas, trocas e comentários. Pergunte: “O que você mudou?” e “Que outra mistura quer testar?”. Não avalie o trabalho pela semelhança com o rosto da criança.

Sobre as imagens: os retratos deste kit foram gerados por IA e representam pessoas fictícias. Use também espelhos e referências reais autorizadas para ampliar o repertório.

Compartilhamento: para indicar este material, compartilhe o endereço do blog da Professora Carolina Palhas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Como investigar as misturas

Pontos de partida para explorar guache. As quantidades precisam ser testadas com a tinta disponível.

01

Crie uma base quente

Misture amarelo com um pouco de vermelho para obter um laranja. Adicione uma quantidade mínima de azul para reduzir a intensidade do laranja e aproximar a mistura de um castanho.

02

Separe pequenas porções

Reserve parte da base antes de alterar a mistura. Assim você consegue voltar a ela e comparar os resultados.

03

Explore outras possibilidades

Branco clareia a base. Pequenos acréscimos de amarelo ou vermelho podem aquecê-la. Um toque de azul pode reduzir o alaranjado; em excesso, pode deixar a cor fria ou acinzentada.

04

Teste também com marrom pronto

Se houver guache marrom, explore pequenas porções com branco e toques de amarelo ou vermelho. Registre o que usou e o resultado depois de seco.

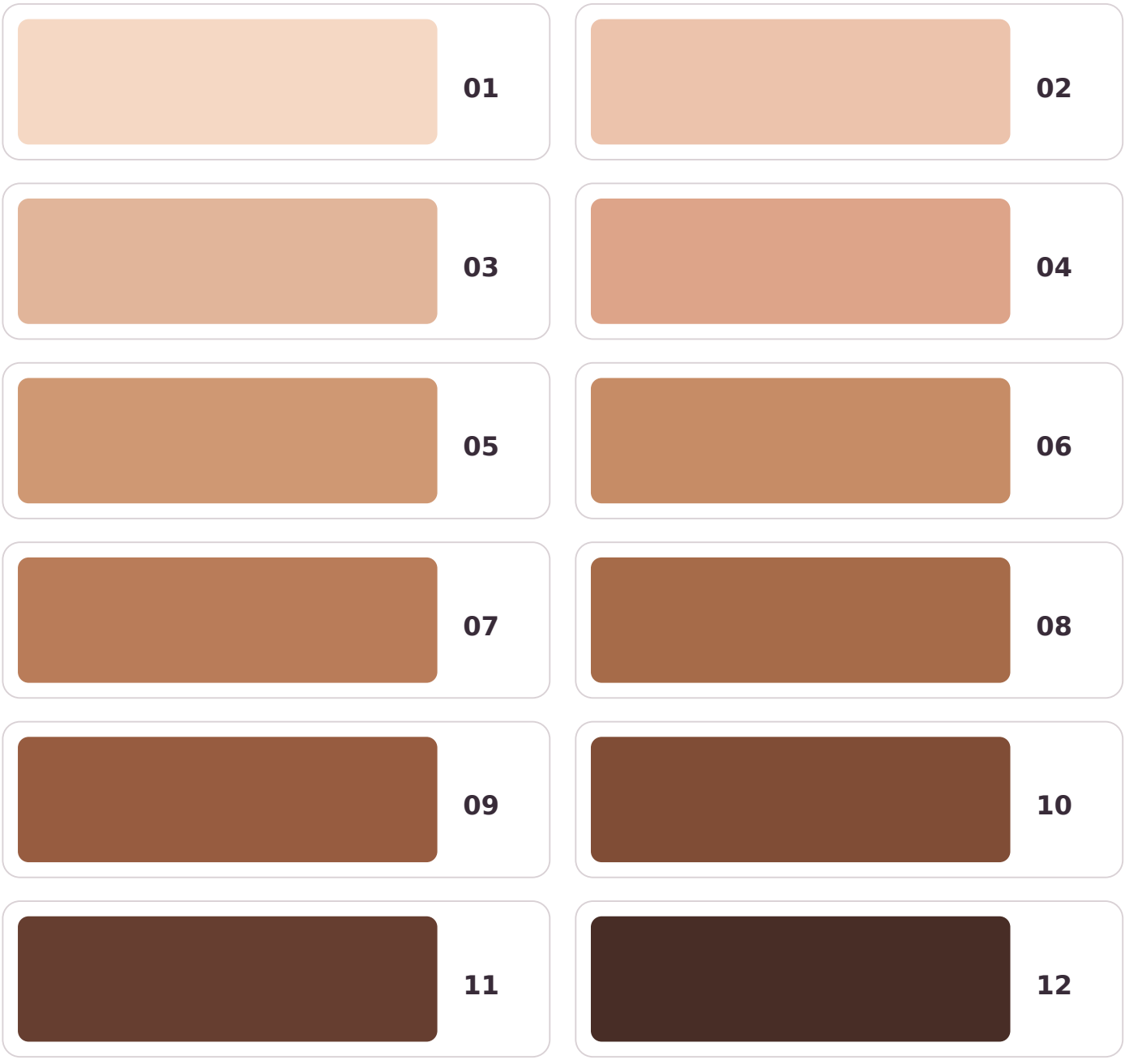
Não há uma receita universal: marcas, pigmentos e proporções mudam o resultado. As amostras impressas são referências ilustrativas, não uma tabela que promete reproduzir uma cor exata.

Referência de mistura: Liquitex, “Paint your partner bundle”, orientações de mistura. Princípios gerais adaptados para investigação com guache escolar; não são receitas testadas deste kit.
liquitex.com/products/paint-your-partner-bundle

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Muitas possibilidades de cor

Cartões de referência: recorte nas linhas externas. Nenhuma cor representa todas as pessoas.



As cores podem variar entre telas e impressoras. A numeração identifica apenas os cartões; não classifica pessoas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Minha cartela de descobertas

Pinte os espaços. Espere secar para observar novamente. A professora pode escrever o que você contar.

NOME: _____

MISTUREI:

MISTUREI:

MISTUREI:

MISTUREI:

MISTUREI:

MISTUREI:

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Cada rosto, muitos detalhes

Observe os retratos. O que chama sua atenção? Recorte os cartões, se desejar.



01



02



03



04



05



06



07



08



09

Imagens de pessoas fictícias geradas por IA. Os cartões servem à observação e à criação; não definem categorias de pessoas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Olhares para observar

Observe olhos, sobrancelhas e óculos. Não há uma única forma de olhar.



01



02



03



04



05



06



07



08



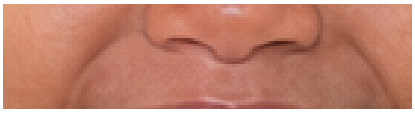
09

Imagens de pessoas fictícias geradas por IA. Os cartões servem à observação e à criação; não definem categorias de pessoas.

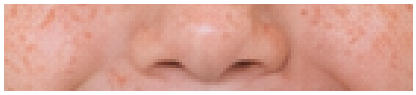
PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Narizes para observar

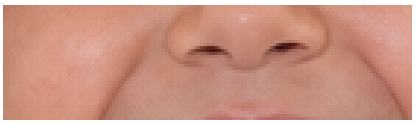
Perceba formas e detalhes sem escolher um padrão de beleza.



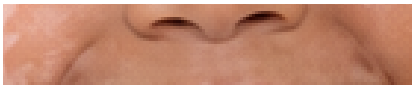
01



02



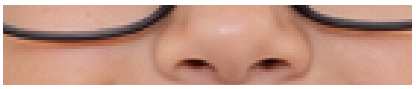
03



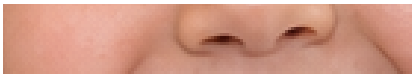
04



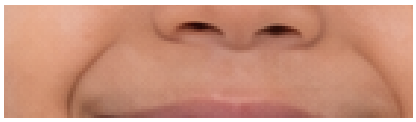
05



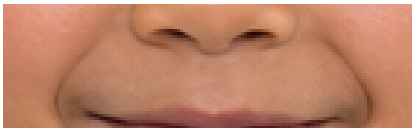
06



07



08



09

Imagens de pessoas fictícias geradas por IA. Os cartões servem à observação e à criação; não definem categorias de pessoas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Bocas e expressões

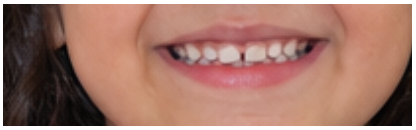
O que muda de uma expressão para outra? Que detalhes você percebe?



01



02



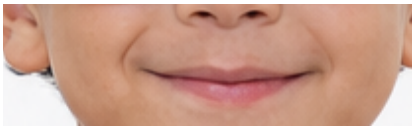
03



04



05



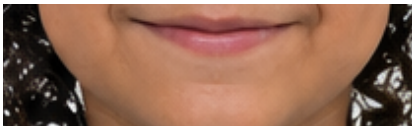
06



07



08



09

Imagens de pessoas fictícias geradas por IA. Os cartões servem à observação e à criação; não definem categorias de pessoas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Cabelos e possibilidades

Observe penteados, cores e texturas. Todas as formas de cabelo merecem cuidado e respeito.



01



02



03



04



05



06



07



08



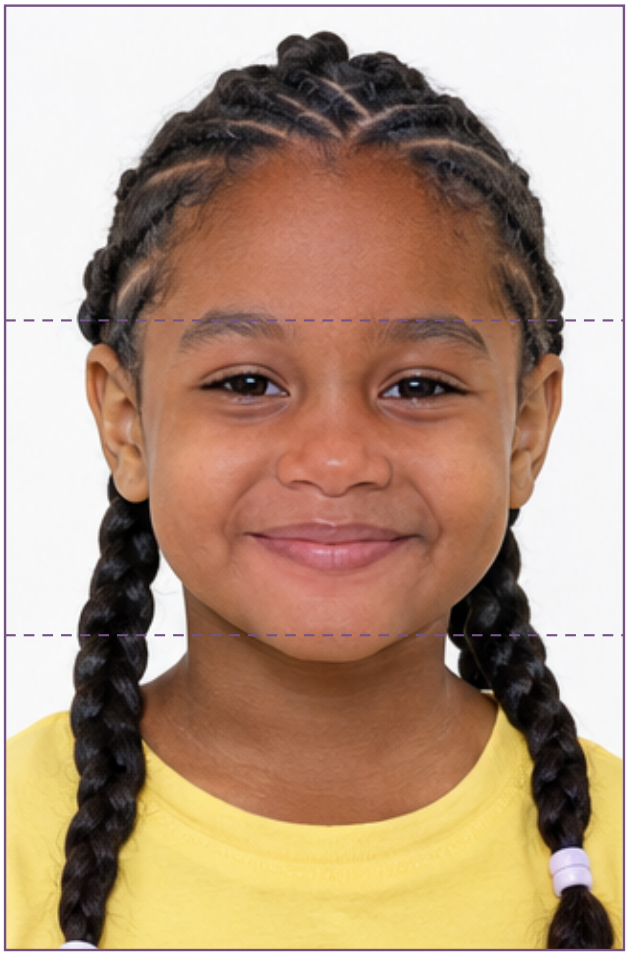
09

Imagens de pessoas fictícias geradas por IA. Os cartões servem à observação e à criação; não definem categorias de pessoas.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Rostos em tiras | 1/5

Recorte cada retângulo e as duas linhas internas tracejadas. Monte, desmonte e crie novas combinações.



RETRATO 01



RETRATO 02

Primeiro desafio: reúna as três partes de um mesmo retrato. Depois, combine tiras diferentes para inventar outros rostos. As combinações são uma brincadeira de composição.

Não use as montagens para ridicularizar características físicas. A professora acompanha as falas e valoriza as diferentes possibilidades.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Rostos em tiras | 2/5

Recorte cada retângulo e as duas linhas internas tracejadas. Monte, desmonte e crie novas combinações.



RETRATO 03



RETRATO 04

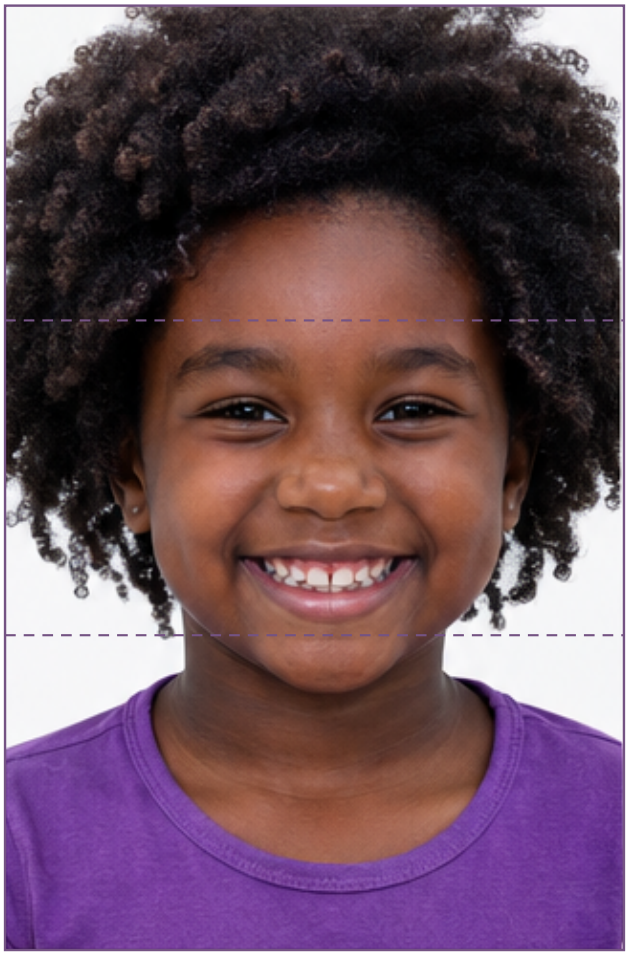
Primeiro desafio: reúna as três partes de um mesmo retrato. Depois, combine tiras diferentes para inventar outros rostos. As combinações são uma brincadeira de composição.

Não use as montagens para ridicularizar características físicas. A professora acompanha as falas e valoriza as diferentes possibilidades.

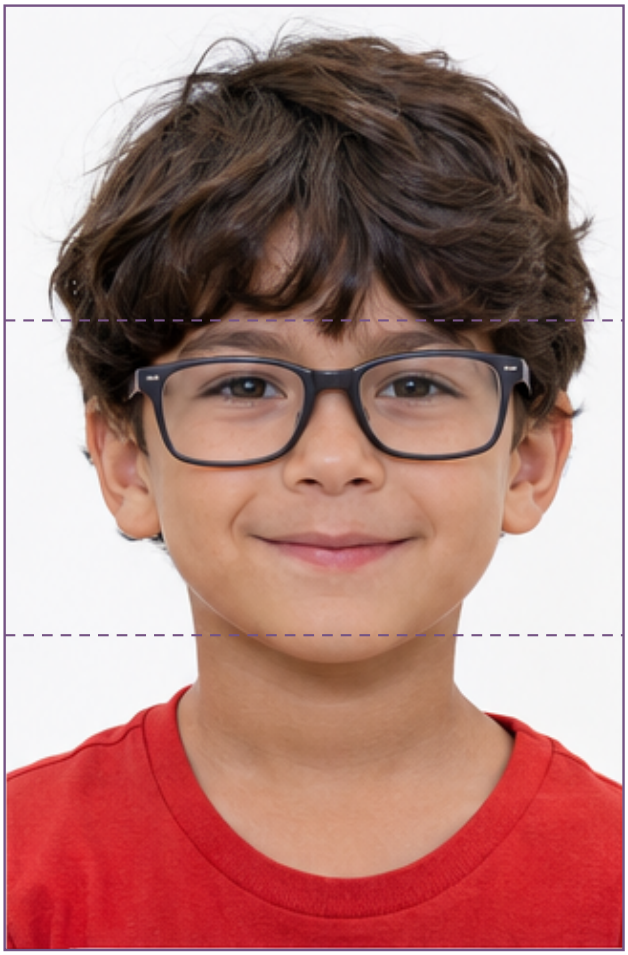
PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Rostos em tiras | 3/5

Recorte cada retângulo e as duas linhas internas tracejadas. Monte, desmonte e crie novas combinações.



RETRATO 05



RETRATO 06

Primeiro desafio: reúna as três partes de um mesmo retrato. Depois, combine tiras diferentes para inventar outros rostos. As combinações são uma brincadeira de composição.

Não use as montagens para ridicularizar características físicas. A professora acompanha as falas e valoriza as diferentes possibilidades.

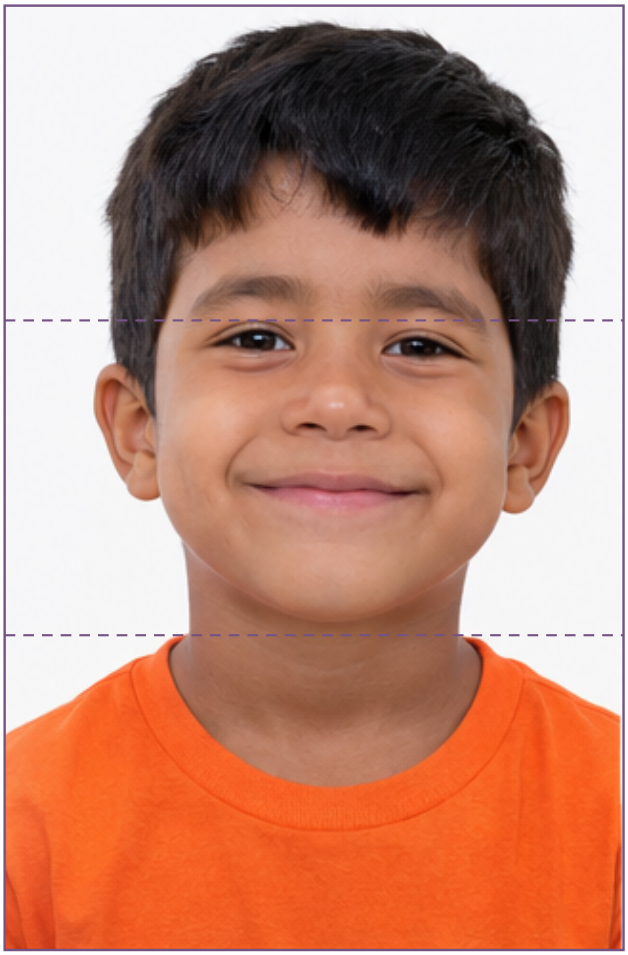
PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Rostos em tiras | 4/5

Recorte cada retângulo e as duas linhas internas tracejadas. Monte, desmonte e crie novas combinações.



RETRATO 07



RETRATO 08

Primeiro desafio: reúna as três partes de um mesmo retrato. Depois, combine tiras diferentes para inventar outros rostos. As combinações são uma brincadeira de composição.

Não use as montagens para ridicularizar características físicas. A professora acompanha as falas e valoriza as diferentes possibilidades.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Rostos em tiras | 5/5

Recorte cada retângulo e as duas linhas internas tracejadas. Monte, desmonte e crie novas combinações.



RETRATO 09

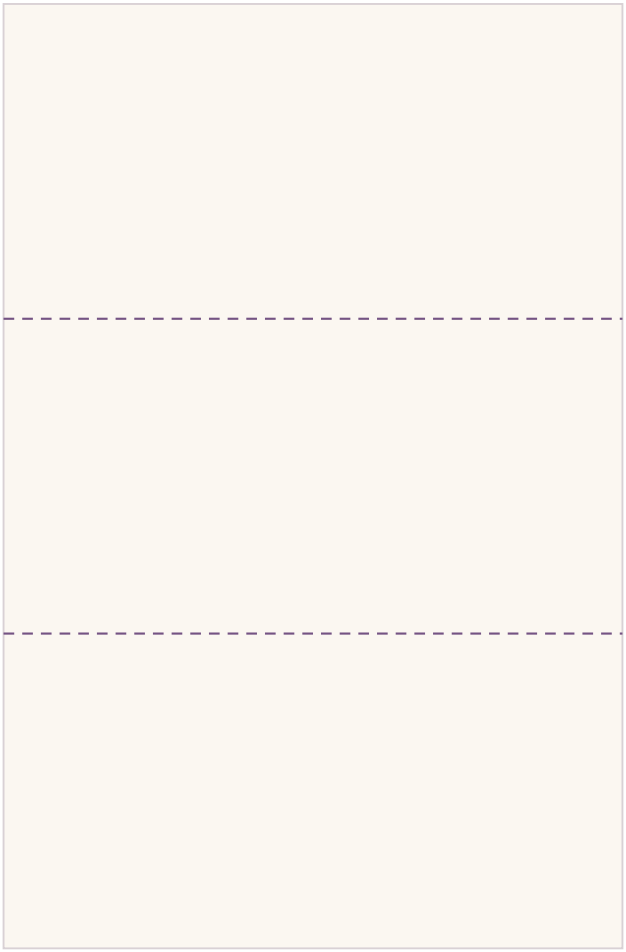
Primeiro desafio: reúna as três partes de um mesmo retrato. Depois, combine tiras diferentes para inventar outros rostos. As combinações são uma brincadeira de composição.

Não use as montagens para ridicularizar características físicas. A professora acompanha as falas e valoriza as diferentes possibilidades.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Uma base para as montagens

Apoie três tiras no retângulo. Troque uma parte e observe o que mudou.



QUE ROSTO VOCÊ VAI INVENTAR HOJE?

Você também pode desenhar ou colar novos detalhes em uma folha à parte. Use esta base como apoio, sem colar, para brincar outras vezes.

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

Este sou eu, do meu jeito

Observe um espelho, se quiser. Desenhe, pinte ou faça uma colagem de você.

MEU NOME: _____

EU QUERO CONTAR SOBRE MEU RETRATO:

_____

_____

PROFESSORA CAROLINA PALHAS

O que descobrimos?

Registro da professora | Use as falas e ações das crianças para planejar a continuidade.

DATA E GRUPO

PERGUNTAS E FALAS DAS CRIANÇAS

ESCOLHAS, MISTURAS E DESCOBERTAS

COMO O GRUPO ACOLHEU AS DIFERENÇAS?

O QUE RETOMAR NO PRÓXIMO ENCONTRO?