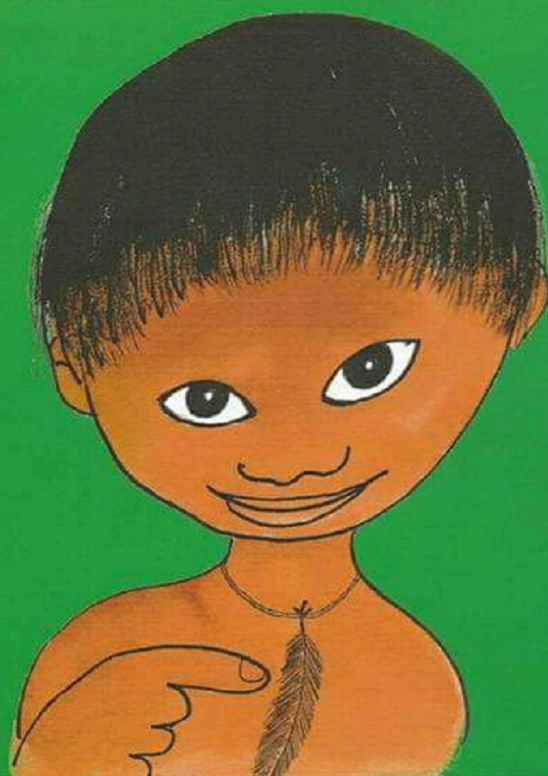


Ana Maria Machado e Claudius

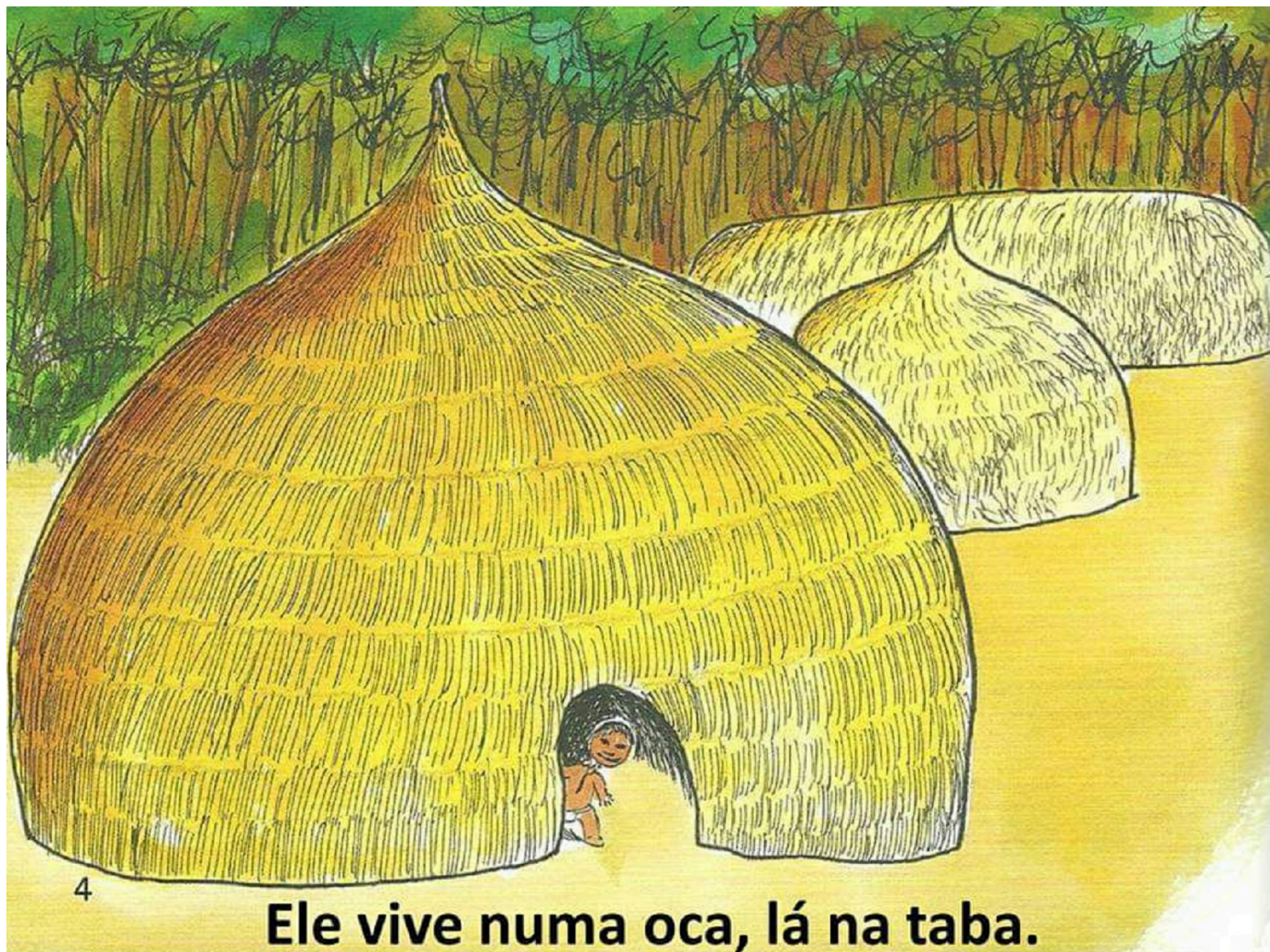
Menino Poti



SALAMANDRA

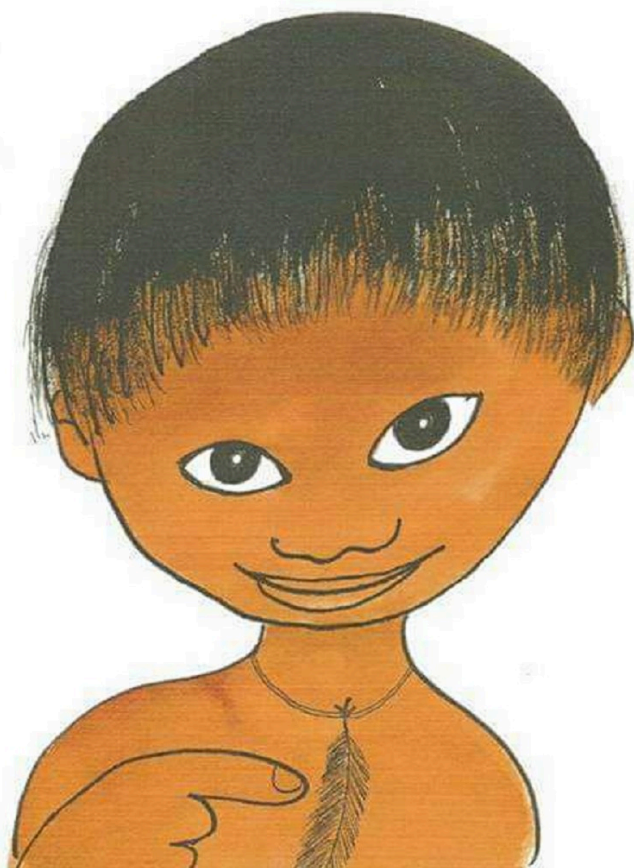


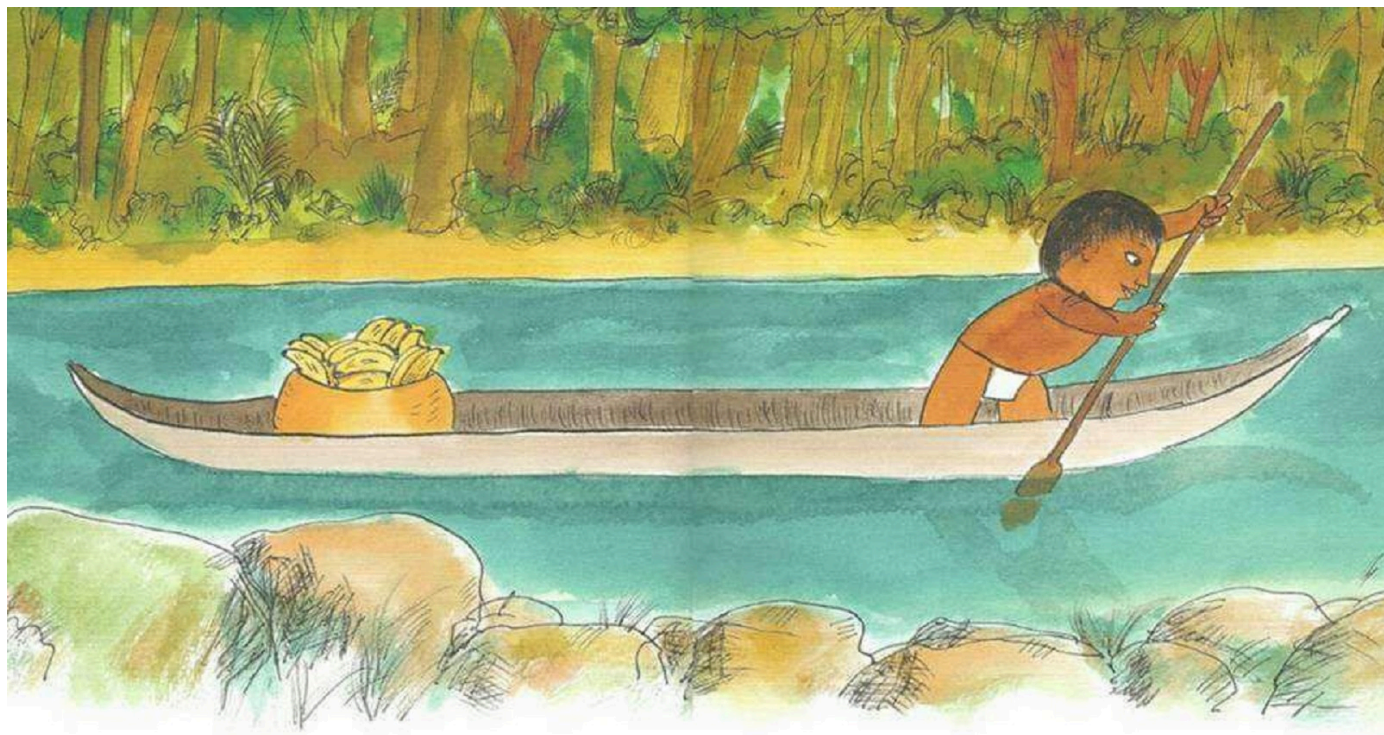
Lá na mata, vive o menino Poti.



Ele vive numa oca, lá na taba.

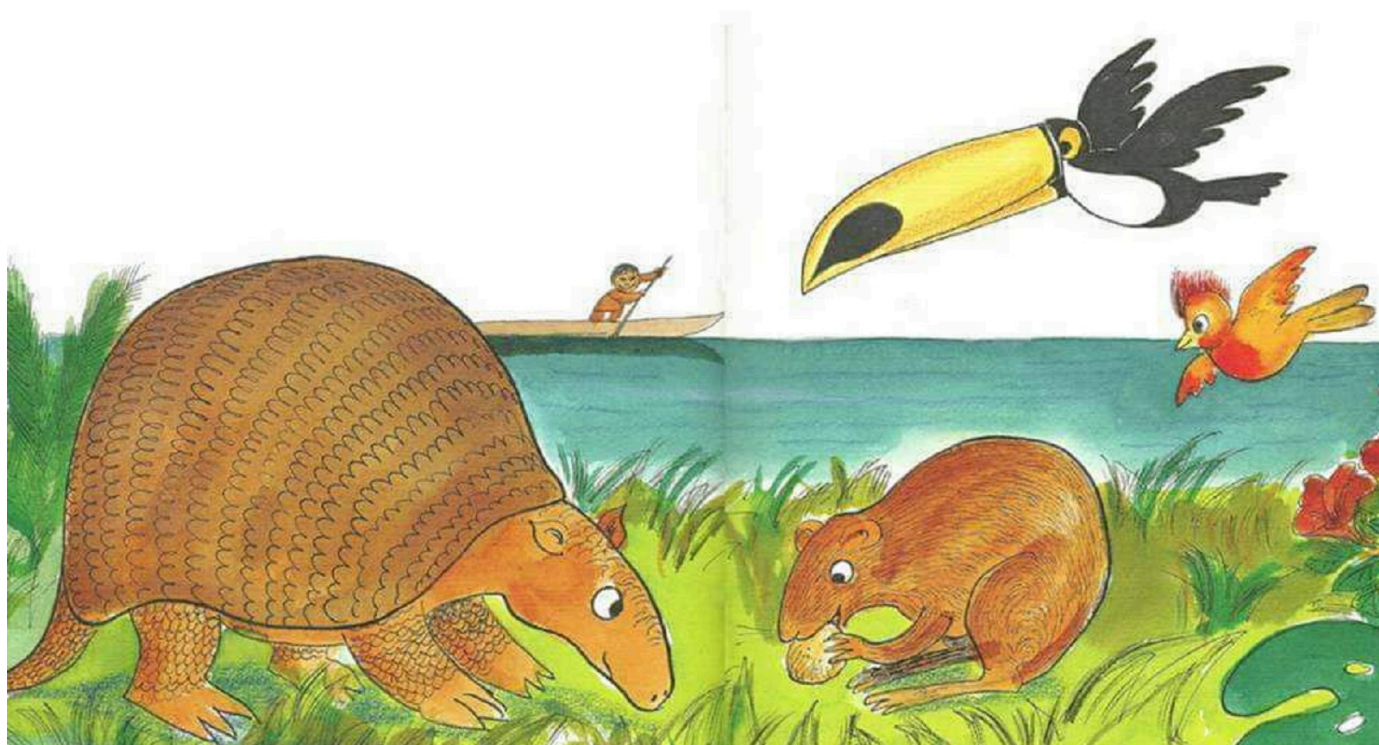
Poti é bonito, com pena de tucano no peito.

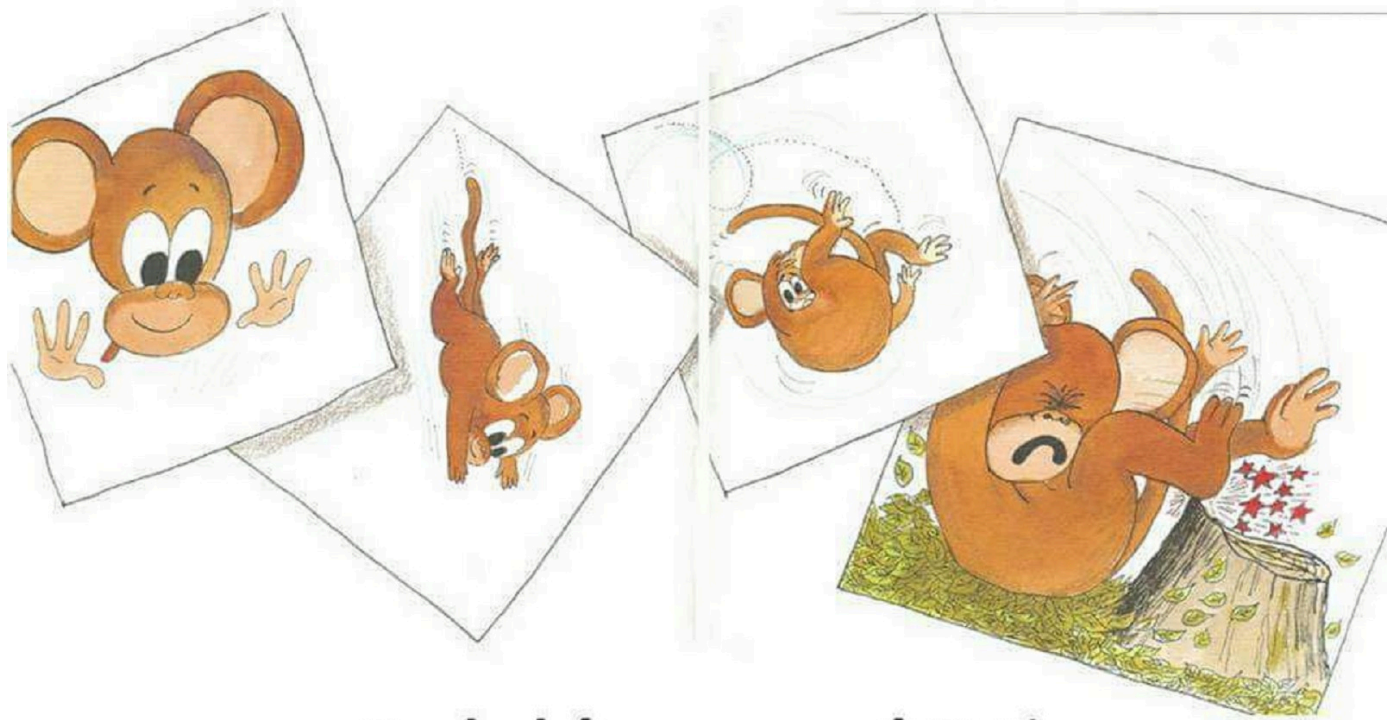




**O menino Poti vai de canoa pela mata.
A canoa leva o pote.
O pote leva muita banana.**

Poti vê o tatu e a cutia, vê o tucano e o tico-tico.





**E o bebê-macaco vê Poti.
Aí ele pula, cai lá da moita e bate o pé no toco.**

Ai, ai, ai!
Coitado do macaco!

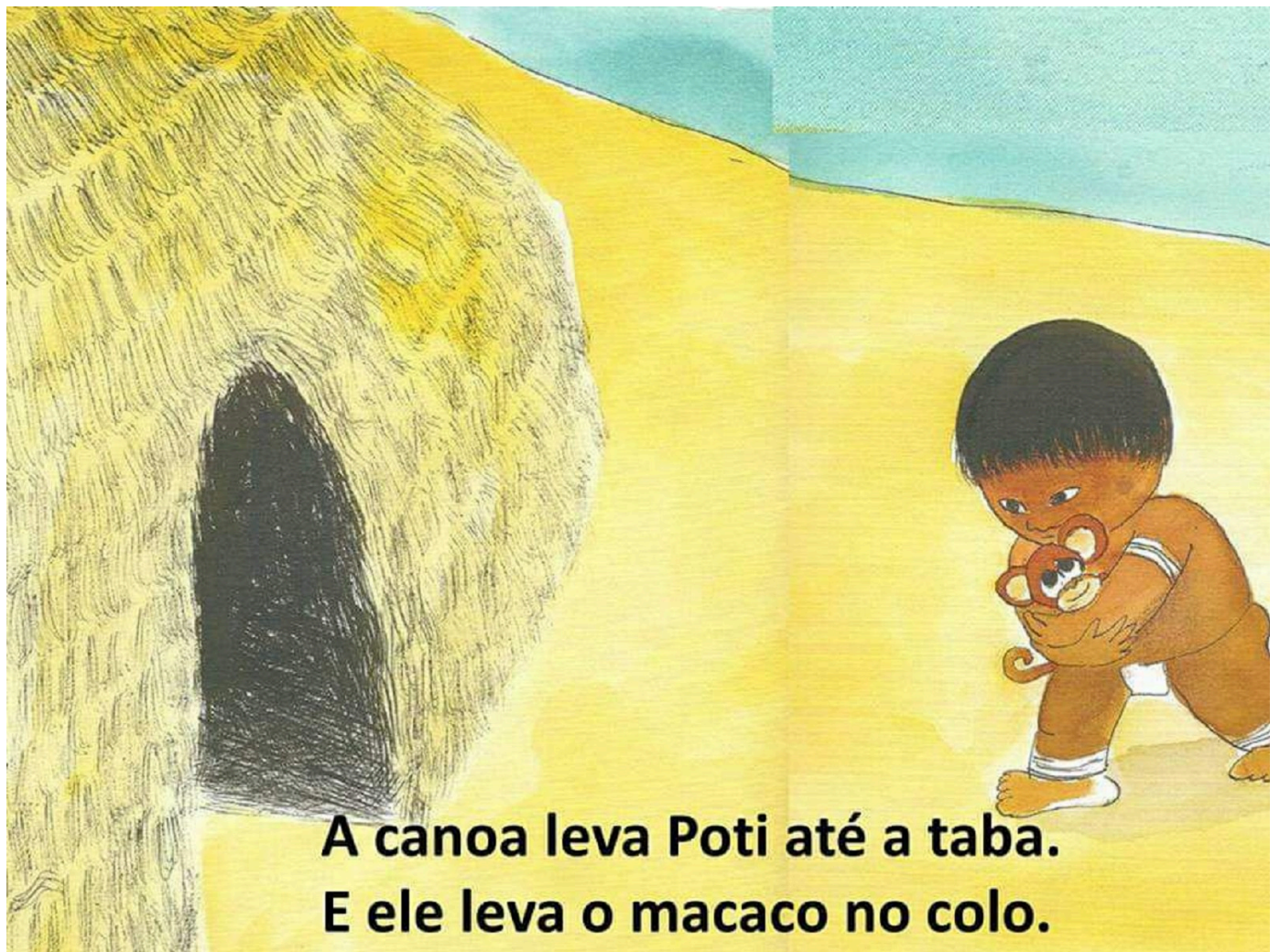


Poti vê o macaco caído e cuida dele.



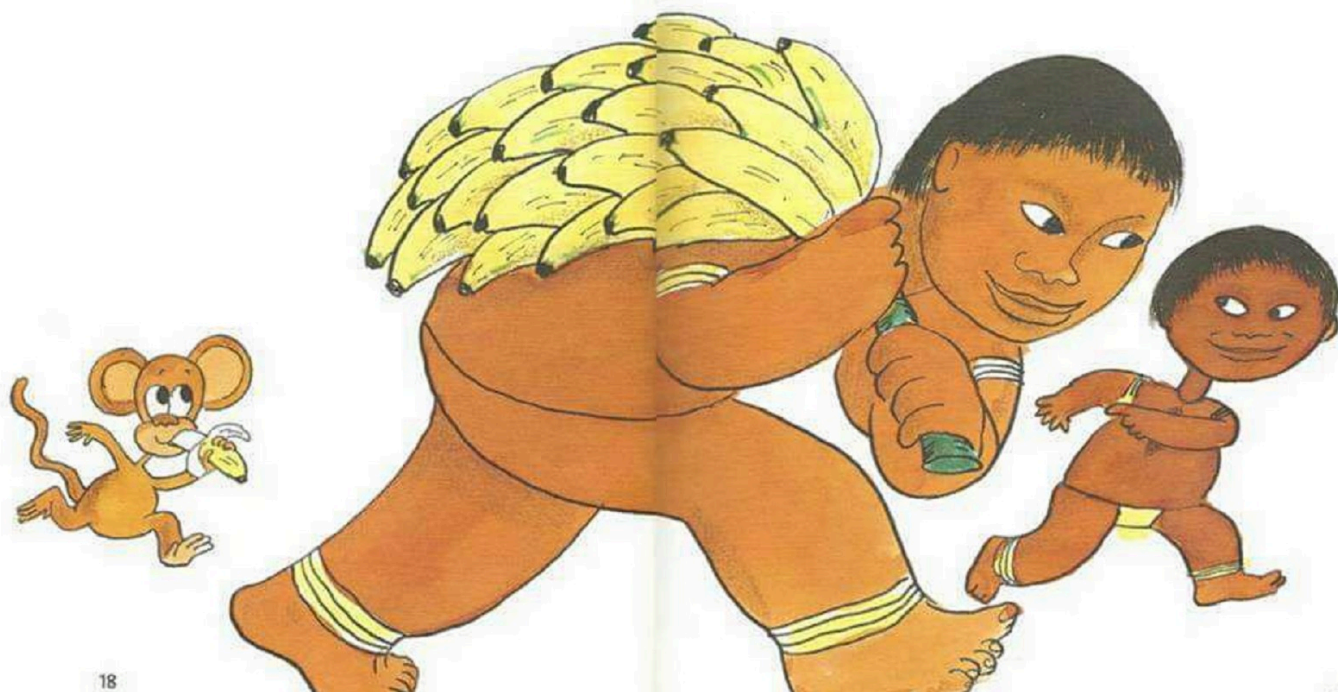
O menino bota o macaco na canoa e o danado como toda a banana do pote.





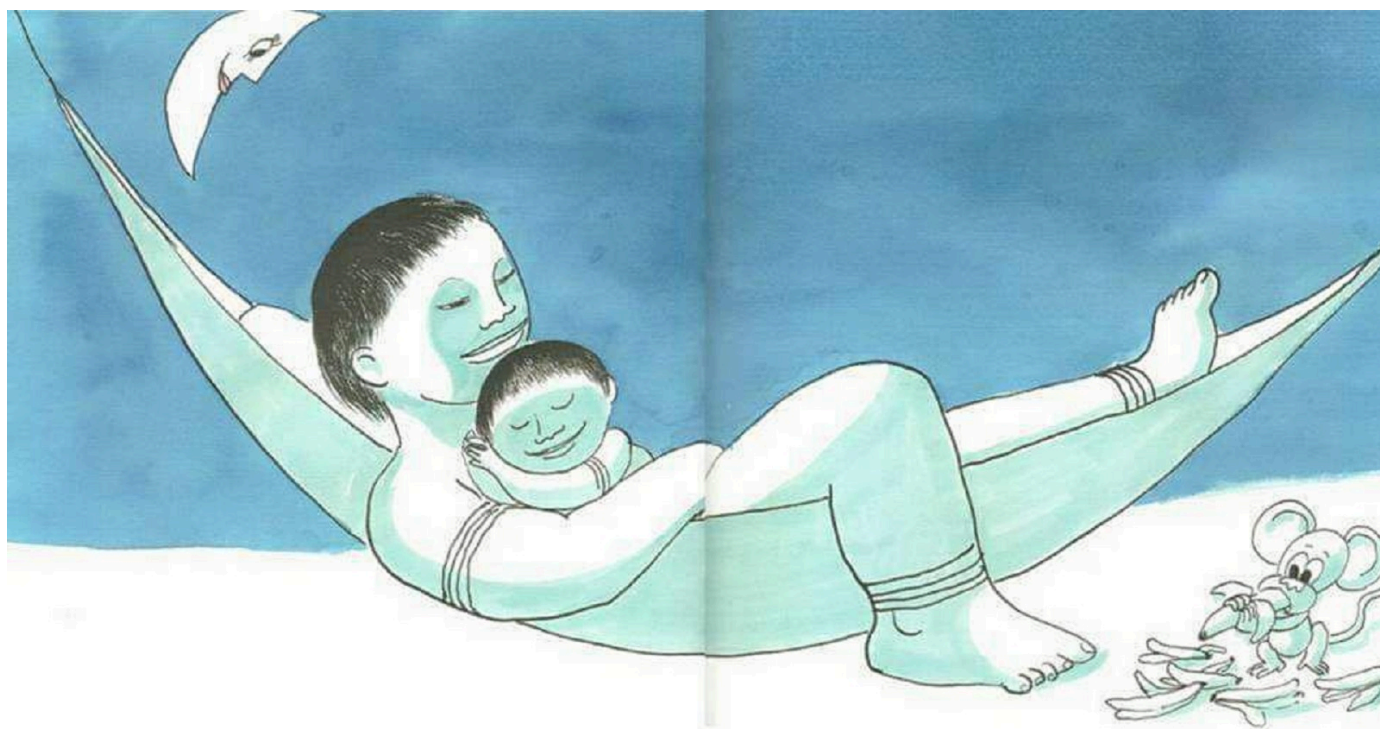
**A canoa leva Poti até a taba.
E ele leva o macaco no colo.**

**Aí o pai de Poti leva muita banana até a taba.
E o bebê-macaco come muito.**

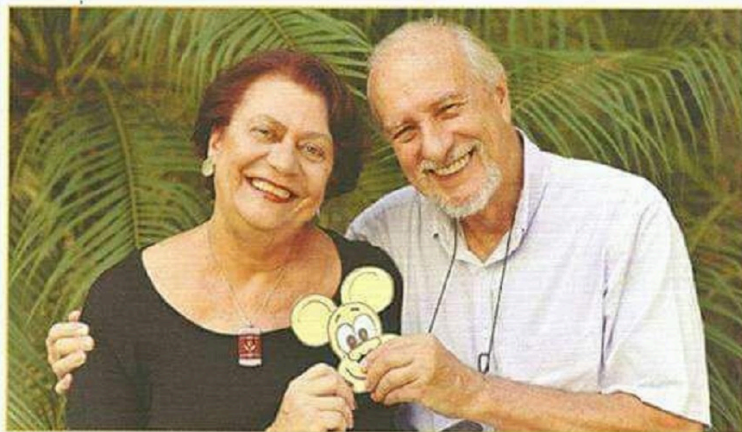




**De noite, a Lua alumia a taba toda.
Tudo iluminado!**



**Alumia até Poti no colo do pai.
E alumia o macaco de banana na boca.**



Ana Maria Machado

Não estudei pedagogia. Meu negócio é contar histórias. Mas quando meu filho Rodrigo tinha quatro anos, inventei uma brincadeira com sílabas e num instante ele estava lendo. Depois, resolvi dividir a experiência com outras crianças. A pedagoga Marisa de Almeida Borba me deu dicas sobre a aquisição de sílabas na leitura. Então, escrevi, e meu grande amigo Claudius ilustrou. Já fiz uma porção de livros, mas poucos me dão tanta emoção como estes: para muitas crianças, o primeiro livro na vida. Uma espécie de chave mágica para a literatura! Vocês nem imaginam como isso esquentou o coração...

Claudius Ceccon

A criação do visual do Mico Maneco foi puro prazer desde o início. Como Ana Maria, meu negócio também é contar histórias, só que as minhas eu conto visualmente. Foi gostoso dar uma cara à ideia maravilhosa que Ana Maria teve, de criar histórias divertidas para que as crianças aprendam a ler e a gostar da leitura. Os personagens ganharam o visual que as crianças amaram; visual que se mantém, mais caprichado, nesta nova edição. As imagens se articulam harmoniosamente com o texto, complementando o sentido original ou – magia do desenho – propondo novos significados.